

Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului
Universitatea de Artă și Design din Cluj- Napoca
Candidatura pentru funcția de Director de Departament
Departamentul Design textil

PROIECT MANAGERIAL

RADU PULBERE

Data și locul nașterii: 11.01.1963, Cluj- Napoca

Profesia și funcția actuală: Prof. univ. dr., responsabil specializare Master Design
textil

Locul de muncă: Universitatea de Artă și Design din Cluj- Napoca

Experiență managerială pentru susținerea candidaturii:

2011- 2015 - Responsabil specializare Master Design textil

1991- 2011 - Coordonator al specializării Arte textile la U.A.D. din Cluj-Napoca.

2000 – 2008 – Cancelar la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca.

2008 – 2011- Șef Catedră Ceramică – Arte textile la U.A.D. din Cluj-Napoca.

2002 - 2010 - Membru în Boardul *Ligii Europene a Institutelor de Artă* E.L.I.A.

Experiență în domeniul activităților de evaluare instituțională și internaționalizare.

Alte argumente pentru susținerea experienței manageriale și recunoașterii capacităților profesionale:

2003 - Membru Asociat al *Conferinței Internaționale a Decanilor de Arte*, I.C.F.A.D., S.U.A.

2005 – 2012 - Expert în Comisia de specialiști pentru domeniul *Arte* din cadrul *Consiliului Național pentru Cercetare în Învățământul Superior* din România (C.N.C.S.I.S.).

2008-2015 - Expert în Registrul Internațional al Experților pentru Asigurarea Calității dezvoltat, la solicitarea Comisiei Europene de către ELIA în cadrul Programelor inter)artes și artesnetEurope. Expert evaluator în activități internaționale de evaluare a universităților în Turcia, Lituania și Olanda.

2010- 2012 – membru în Comisia de Arte plastice a Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare din România, CNATDCU.

2010 - 2012 – Expert solicitat de către Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, UEFISCDI, în cadrul unor consultări la nivel național în diverse programe europene.

1990 - 2000 și 2004 - 2015, membru în Biroul Filialei din Cluj a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Am decis să îmi depun candidatura pentru funcția de Director al Departamentului de Design textil propunând un program managerial adaptat situației actuale a acestui departament din cadrul UAD Cluj, luînd în considerare dinamica modificărilor care au loc în universitate în contextul învățământului superior românesc de artă.

Un argument important în sprijinul candidaturii mele îl constituie experiența acumulată în exercitarea diverselor funcții pe care le-am îndeplinit în universitate, cunoașterea aprofundată, în calitate de șef de catedră a situației, necesităților, aspirațiilor, realizărilor, a punctelor tari și elementelor care trebuie îmbunătățite în perspectiva evoluției departamentului. Mă refer la aspecte și obiective relevante din punct de vedere didactic, al dezvoltării activităților de cercetare, al îmbunătățirii bazei materiale, al raporturilor și gestiunii resursei umane și întâmpinării cu succes a provocărilor pe care schimbările continue și abrupte cu care ne-au deprins ultimii ani le vor aduce cu siguranță în continuare.

Voi promova un stil de colaborare democratic, colegial, deschis, corect cu toți membrii departamentului, cadre didactice, studenți și personal tehnic auxiliar, pentru că voi acorda atenție tuturor nevoilor și opiniilor individuale. Consider că respectul reciproc, dreptul, bunăvoința și capacitatea profesională și umană a tuturor membrilor corpului didactic de a contribui la evoluția și prosperitatea departamentului sunt esențiale.

Constituirea departamentului va răspunde unor noi sarcini și funcții în cadrul structurii universității, în cadrul unor raporturi modificate cu Consiliul facultății, Senatul și Consiliul de administrație.

Propun evoluția dezvoltării activităților din cadrul departamentului, de la cea obișnuită până acum, specializată, închisă și orientată doar spre propriul program și nevoi, spre una integrată, în care să valorificăm toate energiile, competențele și capacitățile umane și logistice. Mă refer la dezvoltarea de structuri, grupuri de lucru, ateliere, baze de date pe care să le utilizăm în comun valorificând mai bine ceea ce deținem împreună. De asemenea să inițiem specializări noi care să integreze oferta de cursuri, ateliere, programe și grupuri de cercetare, conform modelelor internaționale.

Una din principalele rezerve pe care le am față de posibilitățile reale de dezvoltare a departamentului o constituie lipsa alocării de fonduri în cadrul unor repartiții de bugete pe departamente în cadrul universității. Nu se poate elabora un plan realist și sustenabil de dezvoltare a departamentului fără asigurarea resurselor necesare unor activități și investiții de perspectivă.

Voi propune și susține în calitate de director de departament alocarea de bugete distincte pentru departamente, așa cum se face în orice universitate, în condiții echitabile, conform unor criterii clare discutate și negociate în senat, pentru a asigura posibilitatea reală de a proiecta și realiza dezvoltarea de perspectivă. Fără o asemenea alocare principială, universitatea va aloca fonduri conform unui desfășurător conjunctural discutabil, care prejudiciază sistematic specializările și departamentele care nu vor fi direct reprezentate în consiliul de administrație.

Legea Educației și alocă chiar un spațiu generos educației și formării continue de-a lungul vieții, deschizând oportunități și perspective substanțiale de colaborare cu mediul social și economic pentru universități, în formule mult mai mobile, diverse și adaptate societății contemporane românești și internaționale. Universitatea și departamentul are ocazia de a-și diversifica oferta educațională spre noi categorii de clienți, prin dezvoltarea de cursuri și module finalizate cu certificate de competențe solicitate de piața muncii. Este evidentă necesitatea realizării unui dialog sistematic cu reprezentanții mediului social și profesional economic cărora le vom destina oferta noastră educațională, pentru înțelegerea și întâmpinarea nevoilor acestora atunci când ne vom structura oferta noastră de formare. Avem posibilitatea de a obține venituri proprii substanțiale din cursuri de formare pentru utilizatori diverși prin valorificarea competențelor cadrelor didactice din departament.

Voi prezenta în continuare principalele obiective de acțiune ale proiectului meu managerial.

1. Obiective în activitatea didactică:

- Consultarea partenerilor și clienților ofertei noastre educaționale în vederea ajustărilor și îmbunătățirilor acesteia. Invitarea lor în cadrul analizelor și activităților de proiectare curriculară.
- Elaborarea ofertei de cursuri specializate de formare continuă.
- Dezvoltarea de noi linii de studii, inter și transdisciplinare, adaptate cerințelor pieței și utilizând exemple de bună practică la nivel internațional, nivel licență și masterat, prin colaborare în cadrul specializării și invitarea unor specialiști din alte departamente sau din mediul profesional pentru colaborare.

- Perfecționarea și adaptarea cursurilor și conținutului acestora la cerințele actuale și la cel mai înalt nivel profesional.
- Dezvoltarea de activități de stagii și practică integrate în colaborare cu instituții și firme, prin contracte.
- Îmbunătățirea sistemului de promovare a ofertei educaționale și atragere a studenților și altor categorii de clienți.
- Organizarea unei structuri destinate cursurilor de formare continuă și amenajare de spații pentru aceste activități, la dispoziția întregului departament, posibil chiar prin colaborare cu alte departamente.
- Obținerea de atestate de abilitare pentru membrii ai corpului profesoral, pentru a asigura conducerea de doctorate pentru absolvenții programului de masterat, pentru continuarea studiilor de specialitate.
- Dotarea corespunzătoare a atelierelor și laboratoarelor și câștigarea prin competiție a unor granturi pentru dotare de laboratoare.
- Constituirea unui grup specializat pentru elaborare de programe și proiecte și organizarea gestiunii acestora, implicând în aceste activități membrii tineri ai corpului didactic, doctoranzii și studenții remarcabili din programul de masterat.
- Organizarea de cursuri și programe de studiu în limbi de circulație internațională.
- Dezvoltarea de activități productive și oportunități pentru producere de resurse financiare proprii ale departamentului. Organizarea desfacerii produselor într-un spațiu fizic dar și printr-un site internet.
- Invitarea unor specialiști din străinătate pentru conferințe, stagii, workshopuri sau cursuri specializate.
- Stabilirea unui parteneriat real și a dialogului cu studenții din departament. Acordarea de asistență și mentorat pentru aceștia.
- Organizarea unui compartiment de consiliere și orientare în carieră care să utilizeze o bază de date actualizată găzduită de departament.
- Crearea și gestionarea unei pagini web a departamentului.
- Constituirea unei biblioteci și a unei baze de date specializate a departamentului.
- Inițierea și dezvoltarea de schimburi cu programe specializate similare din universități de artă europene.

2. Obiective pentru activitatea de cercetare științifică și creație artistică:

- Orientarea activităților de cercetare științifică și creație artistică spre teme și problematici de relevanță internațională. Dezvoltarea de contacte și colaborări prin internet.
 - Organizarea unei baze de date specializate cu problematici, date, informații și contacte specializate la dispoziția tuturor utilizatorilor din departament, în special prin contribuția doctoranzilor și masteranzilor.
 - Accesarea și dezvoltarea de colaborări cu rețele, grupuri de cercetare și publicații internaționale specializate.
 - Stabilirea unei agende a activităților de cercetare ale specializărilor și a departamentului, cu direcții prioritare și teme individuale. Monitorizarea activităților.
 - Organizare de manifestări de prezentare, popularizare și publicarea rezultatelor cercetării, implicând toți specialiștii, doctoranzii și masteranzii din departament.
 - Devine o prioritate esențială accesarea de granturi de cercetare prin utilizarea tuturor competențelor, în cadrul programelor CNCSIS, PNC II și Fonduri Structurale Europene.
 - Orientarea proiectelor de disertație pentru masterat și a subiectelor tezelor de doctorat spre actualitatea problematicilor de cercetare națională și mai ales internațională și abordarea de direcții inter și transdisciplinare.
 - Înființarea unui centru de cercetare, facilități și laboratoare noi, dotate prin accesare de fonduri, granturi și sponsorizări.
 - Sprijinirea cu prioritate a manifestărilor și colaborărilor internaționale ale departamentului.
3. Obiective privind baza materială a departamentului:
- Liniile de studiu licență și masterat din cadrul departamentului vor avea deplina proprietate și capacitatea de a decide asupra utilizării spațiilor pe care le dețin în folosință.
 - O prioritate o va constitui alocarea de noi spații pentru procesul de învățământ, respectiv pentru ateliere, dat fiind numărul mai mare de studenți din ultimii ani, atât pentru programul de licență cât și pentru masterat, cât și realizarea unui spațiu necesar depozitării fondului material al departamentului.

- Obținerea unui buget propriu al departamentului destinat dezvoltării acestuia. Negocierea echitabilă și eșalonată pe obiective și activități, în perspectivă, a sumelor pentru investiții, dotări, consumabile, reparații, etc.
- Întocmirea documentației necesare pentru prospectarea necesarului de dotări materiale pentru dezvoltarea de perspectivă a activităților catedrei.
- Pegătirea documentației pentru accesarea unor granturi naționale și fonduri structurale europene pentru dotare de laboratoare, centre de cercetare, birouri de creație, etc. Discutare și concepere a strategiei în comun.

4. Obiective pentru dezvoltarea resursei umane a departamentului:

- Încurajarea participării membrilor departamentului, cadre didactice și personal tehnic auxiliar la programe de formare continuă prin identificarea și accesarea de oportunități.
- Invitarea unui număr cât mai mare de colaboratori externi, în special a unor absolvenți tineri pentru colaborare și testarea calității prestației lor în cadrul unor activități de predare, în vederea completării și dezvoltării în perspectivă a corpului profesoral.
- Angajarea unor specialiști pentru activități de prestări servicii sau chiar pe contract permanent în cadrul unităților de producție sau învățământ formare continuă.
- Implicarea doctoranzilor în activități de predare, lucrări și activități practice.
- Remunerarea stimulativă a celor care participă la activități generatoare de resurse proprii prin acordarea unor procente din fondurile obținute prin aceste activități. Încurajarea inițiativei personale pentru dezvoltarea unor activități generatoare de venituri proprii.
- Promovarea unui climat de colaborare și respect reciproc între membrii corpului didactic, personalul tehnic auxiliar și studenți.

Prezint această propunere de program managerial asumându-mi o dublă rezervă.

Pe de o parte detaliile și acțiunile pe care le propun sunt inevitabil de unele de principiu și incomplete din cauza întinderii limitate impuse de un proiect de candidatură. Pe de altă parte, resursele financiare mereu insuficiente și cadrul legislativ în continuă schimbare fac dificilă prevederea cu acuratețe a ratei de succes în dezvoltarea curriculei de studii, bazei

materiale, resursei umane, cercetării științifice. Nu voi precupeți însă nici energie, nici experiență pentru a depăși aceste obstacole.

Mă angajez să reprezint și să apăr interesele și poziția departamentului și a membrilor săi în raporturile cu forurile superioare de conducere din universitate, cu care îmi propun colaborarea în cadrul unor relații optime, bazate pe colaborare și respect reciproc, într-un climat de dialog specific unui mediu academic.

Propun constituirea unei baze de date alumni, cuprinzând datele de contact și situația actuală a absolvenților noștri din promoțiile anterioare, necesare atât documentației de autoevaluare cât și obținerii unor situații și informații valoroase din punct de vedere socio-profesional. Este necesară și utilă participarea și contribuția lor în cadrul diverselor activități, inclusiv proiectarea curriculară.

Voi acorda atenție maximă activităților și realizării procedurilor și documentației aferente procesului de evaluare a calității în cadrul departamentului. Consider aceste aspecte centrale pentru procesul de evaluare instituțională și departamentală internă și externă, într-o necesară colaborare cu comisia de specialitate a senatului și conducerea universității. Experiența personală pe care am obținut-o în realizarea la nivel național și internațional a unor asemenea documentații și activități de evaluare va fi utilă departamentului.

Consider că pentru operaționalizarea tuturor acestor obiective, precum și pentru buna funcționare a departamentului, toate aceste activități și responsabilități se cer distribuite și delegate către toți colegii din departament. Mă refer la aspecte didactice, cercetare, administrative, studenți, asigurarea calității, programe. Propun ca în perioada imediat următoare să ne asumăm fiecare dintre colegii din departament o parte din aceste sarcini specifice, pentru a contribui la funcționarea optimă și dezvoltarea acestuia.

18 septembrie 2015

Prof. univ. dr. Radu Pulbere



Subsemnatul, Radu Pulbere, prof. univ. dr., candidat pentru funcția de Director al Departamentului Ceramică- Sticlă- Metal / Arte textile- Design textil / Arte decorative (Modă- Design vestimentar) în cadrul Facultății de Arte Decorative și design a Universității de Artă și Design din Cluj- Napoca, declar că toate datele prezentate în proiectul managerial și CV sunt conforme cu realitatea și am luat la cunoștință faptul că orice declarații false anulează candidatura pentru această funcție de conducere.

Declar că funcția de conducere de Director de Departament pentru care candidez nu mă va situa pe o poziție de incompatibilitate definită conform Legii nr. 1/2011.

Prof. univ. dr. Radu Pulbere

23 Septembrie 2011

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **Pulbere Radu Andrei**

Adresă(e) Str. Ioan Budai Deleanu nr. 36, 400474, Cluj-Napoca

Telefon(oane)

Mobil: (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

Fax(uri) (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

E-mail(uri) radu.pulbere@uad.ro

Naționalitate(-tăți) Romana

Data nașterii 11.01.1963

Sex M

Locul de muncă Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca
Domeniul ocupațional Educație/ Învățământ superior

Experiența profesională

Perioada 2011-2015- coordonator al specializării Master Design textil la UAD Cluj- Napoca.
1991- 1998 si 2000- 2010 Coordonator al programului de studii de licență Arte textile Moda Design vestimentar
2006- 2013 Coordonator al programului de studii de Masterat Arte textile- Moda Design vestimentar
2010- 2012- membru al Comisiei Naționale de Acordare a Titlurilor Diplomelor și Certificatelor Universitare, CNATDCU din România.
2008-2015 - Expert în Registrul Internațional al Experților pentru Asigurarea Calității dezvoltat, la solicitarea Comisiei Europene de către ELIA în cadrul Programelor inter)artes și artesnetEurope. Expert evaluator în activități internaționale de evaluare a universităților în Turcia, Lituania și Olanda.
2012- 2015- coordonator al Specializării Master Arte textile- Design textil.
2008 – 2011- Șef Catedră Ceramică – Arte textile la U.A.D. din Cluj-Napoca
1991-2011 - coordonator al departamentului Arte textile la U.A.D. din Cluj-Napoca.
2002-2010 - Membru în Boardul Ligii Europene a Institutelor de Artă E.L.I.A.
2005 – 2012 - Expert în Comisia de specialiști pentru domeniul Arte din cadrul Consiliului Național pentru Cercetare în Învățământul Superior din România (C.N.C.S.I.S.).
2010– 2012 membru în Comisia de Arte plastice a Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare din România, CNATDCU.
2010-2012 – Expert consultat de către Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, UEFISCDI, în cadrul unor consultări la nivel național în diverse programe europene.
2003 - Membru Asociat al Conferinței Internaționale a Decanilor de Arte - I.C.F.A.D.-S.U.A.
2000 – 2008 – Cancelar la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca.

Funcția sau postul ocupat 2008- 2015- prof. univ. dr.
2005-2008 - conf. univ. dr. în departamentul Arte textile al U.A.D. din Cluj-Napoca.
1995-2005 – lect. univ. în departamentul Arte textile al U.A.D. din Cluj-Napoca.
1990-1995 – asist. univ. în departamentul Arte textile al U.A.D. din Cluj-Napoca.

Activități și responsabilități principale Activitate didactică, evaluare instituțională și de programe la nivel național și european, elaborare strategii de dezvoltare și management pentru ELIA, evaluare și dezvoltare activități, strategii și programe de cercetare pentru învățământul superior artistic european, activități și responsabilități management universitar, activități administrative și management departament și catedră.

Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Piata Unirii nr. 31, Cluj- Napoca.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educatie- invatamant superior de arta si design
Perioada	1990
Funcția sau postul ocupat	Profesor invatamantul liceal
Activități și responsabilități principale	Activitate didactica, specialitate desen, pictura, grafica.
Numele și adresa angajatorului	Inspectoratul Scolar Judetean Cluj, Liceul de Arta Romul Ladea, Cluj- Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educatie- invatamant secundar
Perioada	1986- 1989
Funcția sau postul ocupat	Designer/ Creator modele
Activități și responsabilități principale	Creatie de prototip si urmarirea procesului tehnologic de transpuneri in materiale
Numele și adresa angajatorului	Intreprinderea textila Integrata de in, Zalau
Tipul activității sau sectorul de activitate	Proiectare, creatie artistica si design

Educație și formare

Perioada	2008
Calificarea / diploma obținută	Expert in evaluare pentru asigurarea calitatii in invatamantul superior
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Evaluarea activitatilor didactice si a cadrelor didactice. Curriculum design pentru evaluare. Aplicatii pentru activitati de evaluare. Evaluarea universitara in context international. Competente dobandite: • Capacitatea de a intelege diversitatea si a aplica teoria in contexte culturale si institutionale noi. • Capacitatea de a respecta, intelege si valorifica diversitatea. • Capacitatea de a evalua activitatile de asigurare a calitatii la nivel institutional • Capacitatea de a colabora in echipe internationale de evaluare • Capacitatea de formare continua • Capacitatea de a elabora documentatie complexa de evaluare institutionala conform cerintelor si protocoalelor internationale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Birmingham City university, Faculty of Fine Arts.
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 6
Perioada	2005
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Arte vizuale la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Arte vizuale/ Arta contemporana; Elaborarea Tezei de doctorat; Cercetare artistica si contextualizarea problematicii temei de cercetare. Competente dobandite: • Capacitatea de a extinde intelegerea si actiunea artistica printr-un demers personal original • Capacitatea de a integra in cadrul cercetarii si creatiei artistice, a abilitatilor si tehnicilor specifice de creatie artistica • Capacitatea de a-si contextualiza propria creatie si demers artistic in contextul evolutiei problematicilor de varf ale domeniului, prin definirea de noi problematici, intrebari si directii de cercetare • Capacitatea de a conduce si coordona activitati de evaluare • Capacitatea de a utiliza informatii si literatura relevante in relatie cu evolutia contemporana a problematicii cercetarii si creatiei artistice • Capacitatea de a documenta, analiza si prezenta informatii de specialitate pentru audiente diverse • Capacitatea de a evalua critic propria creatie si creatia altora • Intelegerea contextului international al cercetarii si creatiei artistice • Intelegerea relatiilor dintre cercetare si practica • Capacitatea de a lucra in echipe specializate si interdisciplinare Capacitatea de a concepe, organiza si redacta documente teoretice la cel mai inalt nivel al actualitatii continuturilor si informatiei de specialitate relevante, in conformitate cu cerintele academice.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Piata Unirii nr.31, Cluj- Napoca.
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Scoala de studii Doctorale.
Perioada	ISCED 5
Calificarea / diploma obținută	1982- 1886
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Diploma de Licenta, Specialitatea Arte Decorative, Arte textile
	Studiul desenului, Studiul culorii, Compozitie, Transpuneri in materiale textile, Istoria Artei.
	Competente profesionale:
	• Capacitatea de a utiliza metode conceptuale si deprinderi tehnice pentru creatia de opera artistica si design textil • Capacitatea de a intelege cunoaste, intelege si a opera independent in domeniul artelor si designului textil. • Capacitatea de a lucra in echipe specializate • Capacitatea de a aplica cunostinte si metode pedagogice • Capacitatea de a se adapta unor problematici si cerinte noi • Capacitatea de a utiliza cunostinte si deprinderi practice de specialitate • Capacitate de a reflecta critic si autocritic • Capacitatea de a de a reflecta asupra mediului social, stiintific, artistic in care isi desfasoara activitatea, precum si asupra aspectelor etice pe care le implica activitatea specializata. • Capacitatea de invatare, dezvoltare si autoperfectionare • Capacitatea de a comunica cunostinte si rezultate, inclusiv in scris, conform criteriilor academice.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Institutul de Arte plastice "Ion Andreescu" din Cluj- Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 4
Perioada	1978-1881
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Bacalaureat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Discipline teoretice, Studiul Desenului, Studiul culorii, Grafica, Sculptura, Ceramica.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul de Arte plastice, Cluj- Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 3

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Româna

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) **Engleza, Franceza, Maghiara, Italiana.**

Autoevaluare <i>Nivel european (*)</i>	Înțelegere		Vorbire		Scriere
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Limba engleza	C2	C2	C2	C2	C1
Limba franceza	C2	C2	C2	C2	C1
Limba maghiara	B2	B1	B1	B1	B1
Limba italiana	C1	C1	C1	B2	B2

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Datorita aptitudinilor de comunicare si capacitate de colaborare in echpa am fost de multe ori desemnat sa reprezint facultatea, departamentul si universitatea in contexte nationale si internationale diverse, fiind solicitat pentru contributii si colaborari de catre partenerii si colegii din strainatate si din tara. Intelegerea contextului cultural si social international si faptul ca ma exprim corespunzator in limbi de circulatie internationala au favorizat contributii care au fost apreciate la nivel personal si institutional, toate acestea datorindu-se in mare parte si abilitatilor mele sociale alaturi de cele profesionale.

- Am fost in repetate randuri persoana de contact intre diverse boarduri UAD si parteneri institutionali internationali.
- Am fost de patru ori reales, intre 2002 si 2010 in boardul Ligii Europene a Institutelor de Arta, ELIA, fiind desemnat sa coordonez sau sa colaborez in grupuri si echipe pe problematici de lucru, sa fiu persoana de contact si legatura cu diverse institutii si grupuri de persoane din acestea. Mi s-au incredintat sarcini pentru a lua si mentine contactul cu diverse universitati si reprezentanti ai acestora.
- Am fost desemnat ca moderator in cadrul mai multor conferinte, congrese si simpozioane la nivel national si international (Cluj, Tilburg, Gent, Amsterdam, Paris, Zurich, Hong Kong)
- Am fost desemnat consultant (advisor) pentru organizarea Leadership Symposium Londra 2005 si Hong Kong 2007.

Am colaborat cu succes cu colegii artisti profesionisti, initiind si promovand activitati expozitionale si workshopuri specializate.

Abilitatile mele sociale sunt reflectate de catre sarcinile, pozitiile si indatoririle profesionale pe care le-am indeplinit in decursul carierei mele.

Competențe și aptitudini
organizatorice

Competențe de organizare a unor manifestări, simpozioane, workshopuri internaționale

- **2003 – 2004** – membru în grupul de lucru care a elaborat indicatorii specifici și criteriile de atestare și evaluare specifice învățământului superior artistic, în cadrul E.L.I.A., la Amsterdam și Ghent.
- **2004** martie, organizator la U.A.D. Cluj a Conferinței europene "**Brilliant**" împreună cu E.L.I.A., cu tema *Impărtășirea experienței artistice și formularea poziției școlilor de arte vizuale referitoare la Procesul Bologna și a listei cu indicatorii specifici pentru arte vizuale.*
- **2004-2005** Desemnat de către E.L.I.A. în Comitetul de organizare a *Leadership Symposium - London*, eveniment organizat de E.L.I.A. și University of The Arts din Londra.

Competențe în activități internaționale de evaluare instituțională pentru învățământul superior de artă

- **2005** – Nominalizat de *Liga Europeană a Institutelor de Arte*, E.L.I.A. pentru grupul de experți internaționali pentru evaluarea calității în învățământul superior artistic.
- **2006-2007** – Membru în Strandul 1 *Asigurarea și Îmbunătățirea Calității* în cadrul Programului European „**inter(artes)**”, coordonat de ELIA și Academia de Teatru din Varșovia, Polonia.
- **2006**, sept., prezentare a evaluării internaționale a Asigurării Calității la U.A.D. în cadrul workshopului regional organizat la Budapesta de E.L.I.A. și Academia Maghiară de Arte Frumoase.
- **2007**, ianuarie, workshop de informare și diseminare privind activitățile de Asigurare a Calității și reuniune a grupului de lucru al Strandului 1 Asigurarea Calității la Athens School of Arts, Grecia.
- **2006**, la U.A.D. Cluj, două vizite pregătitoare pentru evaluarea internațională a structurilor de Asigurare a Calității la U.A.D. de către un grup de experți europeni, condus de Prof.J.Butler, organizat de E.L.I.A. prin Programul European *inter(Artes)*. Persoană de legătură și pregătirea documentelor de autoevaluare. În mai, vizita de evaluare la U.A.D.- organizarea activităților și interconectivitate.
- **2007**- membru în Strandul 2 *Cadrul calificărilor: învățare și predare*, în cadrul Programului European **artenesnetEurope** coordonat de ELIA și Academia de Teatru și Film din Sofia, Bulgaria.
- **2008**- participant la **Programul de formare a experților în Asigurarea Calității** organizat de ELIA în cadrul programului european **artenesnetEurope**, la Universitatea Orașului Birmingham, Marea Britanie, 28 apr.-2 mai 2008.
- **2008**, membru în grupul internațional de experți, vizitele preliminară și finală pentru evaluarea Asigurării Calității la Facultatea de Arte de la Universitatea Akdeniz din Antalya, Turcia, în cadrul Programului **artenesnet Europe**.
- **2009**- Speaker în cadrul Conferinței de prezentare a Sistemelor de Asigurare a calității în învățământul superior european de artă, organizat de ELIA la Universitatea din Ankara, Turcia.
- **2011**- Expert evaluator internațional pentru asigurarea calității în învățământul superior de artă pentru Agenția Națională din Lituania pentru Asigurarea Calității, la Academia Națională de Artă din Vilnius și Facultatea de Artă din Kaunas. Vizite instituționale și întocmire de rapoarte de evaluare pentru nouă programe. Aprilie 2011.
- **2012**- Expert evaluator pentru evaluare instituțională QAE la Wilhelm de Kooning Art Academy, Rotterdam.

Competențe de organizare a unor manifestări, simpozioane, workshopuri naționale:

- Organizator în 1995, 1996, 1997, 1998 și 1999 al Colocviului Național de Design textil și Vestimentar la UAD Cluj- Napoca.
- 2012- 2012- 2013, INSPIRART/ Proiect finanțat de PFIZER Romania, Coordonator al activităților la workshopurile și expozițiile artistice.

Competențe de desfășurare a activităților de schimburi interuniversitare, predare și workshopuri în cadrul programelor europene de predare și mobilitate.

- 2006- Stagiul de mobilitate interuniversitară Erasmus la Universitatea Castilla La Mancha, Facultatea de arte din Cuenca, Spania.
- 2010- Stagiul de mobilitate interuniversitară Erasmus la Academia dei Belle Arte din Macerata, Italia.
- 2010- coordonare grup studenți la Cluj și Toulouse (Fra.) în cadrul workshopului internațional FABREC.
- 2012- Stagiul de mobilitate interuniversitară Erasmus la University of Hertfordshire, Faculty of Arts, Hatfield, Marea Britanie
- 2012- invitat pentru un stagiul de predare în anul univ. 2012/2013 la Universitatea Toulouse 2 Le Mirail, Departamentul Design, Toulouse, Franța.
- 2014, Stagiul de mobilitate interuniversitară Erasmus la Academia dei Belle Arte din Macerata, Italia.

Competente în elaborare strategică și internaționalizare a problematicilor didactice și de cercetare pentru învățământul superior european de artă

- 2002 – 2010, Membru în Boardul ELIA, calitate în care participă la toate reuniunile Boardului E.L.I.A., în Olanda, Belgia, Austria, Polonia, Estonia, 18 reuniuni.
- Invitat în 2001 de către Ecole Regionale des Beaux Arts din Nantes la **Congresul Interprofesional al Artei Contemporane din Franța**.
- 2003 mai Viena, Conferința E.L.I.A. cu participarea miniștrilor educației din țările Europei cu tema "**Viitorul învățământului superior de artă**".
- 2003 noiembrie, Tilburg (Olanda), Conferința Europeană E.L.I.A. "**Quicksilver**" despre mobilitățile în arte. Moderator al unei mese rotunde.
- 2003 decembrie, Los Angeles (S.U.A.), participă la **Senior Managers Symposium**, la Fundația J. P. Getty împreună cu E.L.I.A., despre experiența și perspectivele dezvoltării învățământului superior artistic mondial.
- 2004, membru al grupului de elaborare al documentului **Milestone 2004 Fine Arts**, propunere privind ciclurile de studii și competențele dobândite pe domeniu avansată către Comisia Europeană.
- 2005, martie, Conferința "**interArtes**", Varsovia, Polonia. Membru în grupul de lucru pentru Asigurarea calității.
- Reprezentant al U.A.D. din Cluj în Forumul European al Artelor Vizuale, denumit **Paradox**.
- 2005, octombrie, Conferința "**Research in and through the Arts**", organizată de E.L.I.A. la Universitatea de Arte din Berlin.
- 2005, participă la **Leadership Symposium**, organizat de E.L.I.A. și University of The Arts, Londra, la Chelsea College of Arts și Tate Museum, Londra. Membru în grupul de organizare (adviser) al simpozionului.
- 2006, **Mutual Learning Workshop**, organizat de ELIA și Academia de Artă din Budapesta, 2006, Budapesta, Moderator al panelului *Quality assurance in higher european artistic education*.
- 2006, noiembrie, Conferința bianuală E.L.I.A. **Art, Engagement, Education**, la Gent, Belgia. Workshop de prezentare a experienței evaluării internaționale a U.A.D. Cluj. Ales pentru a treia oară membru în Boardul Ligii Europene a Institutelor de Artă (E.L.I.A.).
- 2007 - membru al grupului de elaborare a programului de cercetare al ELIA, la Universitatea de Artă din Zurich, Elveția.
- 2008 – Participant la Conferința **Art Research** la Universitatea de Artă din Zurich, Elveția, 24/26 aprilie, cu comunicarea *Mediul de cercetare la UAD Cluj* și filmul *Cercetarea UAD Cluj*.
- 2007, iunie, reprezentarea U.A.D. la workshopul de la TessaLonic, Grecia, pentru prefigurarea unui Program European de Masterat, **Artă și Interculturalitate**, împreună cu Școala Superioară de Artă din Saint Etienne, Universitatea Mării Egee și alte 5 școli din Polonia, Slovacia, Bulgaria, Cehia și Ungaria.
- 2007, septembrie, Universitatea de Arte din Zurich, membru în grupul de lucru pentru elaborarea Programului de Cercetare 2 al E.L.I.A.
- 2007, decembrie, **Leadership Symposium Hong Kong**, organizat de E.L.I.A., I.C.F.A.D. și Hong Kong University of the Arts. Membru în grupul de organizare (adviser) al simpozionului.
- 2007, Workshopul Internațional **InterArtes**, Atena, Grecia, prezentarea *QAE Evaluation in European Higher Art Education*.
- 2008, iunie, invitat la Conferința Anuală ART ACCORD a Academiei Franceze de Arte pentru prezentarea *Asigurarea Calității în Învățământul Superior Artistic în România în context european*.
- 2008- Conferința **Art Research** la Universitatea de Arte din Zurich, Elveția, 25- 28 aprilie. Prezentare în plen a filmului documentar de cercetare **Research Environment at the University of the Arts in Cluj-Napoca**, realizat împreună cu un grup de studenți la Master și Licență din departamentul Arte textile a Universității de Artă și Design din Cluj- Napoca.
- 2011- Participare la Conferința SHARE, Helsinki, SHARE - Step-change for Higher Arts Research and Education. European Artistic research Network, prima conferință dedicată problematicilor cercetării în învățământul superior artistic.

Competente de organizare a activităților expoziționale și publicare a rezultatelor pentru studenți

- Realizarea unor filme documentare cu *Mediul de cercetare în cadrul programului de masterat Design textil și Moda/ Design vestimentar la UAD Cluj*. Documentarele Promotivile 2008 și 2011.
- Realizarea expozițiilor *Work in Progress 2009* și *WIP 2010* la Galeria Casa Matei cu proiectele de cercetare ale masteranzilor.

- Realizarea și publicarea cataloagelor finale cu Proiectele de Master la Design vestimentar și Design textil vol. 2008, 2009, 2010 și 2011.

Competența de organizare a activităților specifice de creație artistică și management al uniunilor de creație.

- Membru al asociațiilor profesionale: membru UAP Filiala din Cluj Napoca din 1991,

Competențe și aptitudini tehnice

- Competente in domeniul tehnicilor de pictura. Cursuri parcurse si experienta personala de creatie cu suporturi, unelte, mediumuri si coloranti diversi (ulei, acrilic, vinilic, tempera, acuarela). Tehnici mixte si suporturi neconventionale. Colaj de tehnici.
- Competente in domeniul fotografiei clasice si digitale. Prelucrare digitala a imaginii.
- Competente in domeniul tehnicilor de imprimare textila. Imprimare directa cu serigrafie, decalcomanie, frotaj. Tehnici cu diverse tipuri de coloranti si suporturi. Tehnici de imprimare industrială. Procesul de pregătire a desenelor si pregătire pentru imprimare. Imprimare cu sabloane rotative. Tehnica Batik si utilizarea acesteia pe suporturi diverse. Experimente cu tehnici, medii si materiale textile.
- Competente in domeniul tehnicilor grafice. Cursuri parcurse si experienta personala de creatie cu suporturi, utilaje, unelte, mediumuri diverse. Aquaforte, aquatinta, mezzotinta, cologravura, ac rece. Colaj de tehnici si experiment.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Competente de utilizare a programelor Adobe Photoshop, Microsoft Office.

- Între 1986 și 2015 participă la marea majoritate a expozițiilor tematice și de grup (pictură și grafică); organizate de Filiala din Cluj a Uniunii Artiștilor Plastici din România.
- 1990- 2015, participă la 24 de ediții ale Salonului Anual de Artă al Filialei din Cluj a UAP, organizate în Galeria Mare a UAP Cluj și Muzeul de Artă din Cluj- Napoca.
- 1987 – Salonul Național de Grafică și Salonul Național de Pictură și Sculptură, Sala Dales, București.
- 11 Artiști tineri, Galeria de Artă, Zalău
- 1988 – *Bienala tineretului*, Baia Mare
- Salonul Național de Pictură și Sculptură, Sala Dales, București
- *Mobilul, fotografia*, Oradea
- 1989 – Salonul Național de Pictură și Sculptură, Sala Dales, București
- 1990 – *Expoziția artiștilor tineri* – galerie Mare a Uniunii Artiștilor Plastici, Cluj
- 1991 – “*Ecce Homo*” – Galeria Mare a Uniunii Artiștilor Plastici, Cluj
- 1992 – “*Ecce Homo*” – Galeria Orizont, București
- Salonul de Pictură și Sculptură, București
- 1993 – Salonul Național de Pictură și Sculptură, București
- 1994 – Centrul cultural Maghiar, București
- *Media/Antimedia*, acțiune Cluj
- 1995 – Expoziția personală de pictură în Galeria Mare a Uniunii Artiștilor Plastici, Cluj
- Galeria Băncii București, Cluj
- *București/Cluj, Cluj/București*, Căminul Artei, București
- 1996 – *Academia '70* – la Muzeul Național de Artă Cluj
- “*Nudul*” – Galeria Mare a Uniunii Artiștilor Plastici Cluj
- Pictură – galerie de Artă, Zalău
- 1997 – Salonul Național de Pictură și Sculptură, București
- 1998 – *Libertatea de mișcare*, Bistrița
- “*Paradisul Național*”, Centrul Cultural Maghiar din București
- 1999 – *Lucian Blaga* – Muzeul Național de Artă din Cluj
- Expoziție de grup, Galeria Mare a Uniunii Artiștilor Plastici Cluj
- 2000 – “*Liber Studiorum*” - la Muzeul Național de Artă din Cluj
- *Pictori Clujeni* – la Palatul Culturii, Iași
- *Laz 2000* – la Muzeul Național de Artă Cluj
- Expoziție de grup la Galeria Mare a Uniunii Artiștilor Plastici Cluj
- 2001 – *Pax Danubiana*, Turnu Severin, workshop internațional
- *Timp substituit*, la Galeria Mare a Uniunii Artiștilor Plastici Cluj
- Expoziție la Nielsen Club, Cluj
- Salon Național de Pictură și Sculptură la Teatrul Național București (ARTEXPO)
- 2002 – *Afirmativ* – repere în plastica clujeană contemporană la Galeria Mare a Uniunii Artiștilor Plastici Cluj
- 1990-2012 – participă la toate saloanele anuale de Pictură și Sculptură ale Filialei Uniunii Artiștilor Plastici Cluj.
- 2003 - *Linia de vedere* - expoziție în Galeria Mare a U.A.P. din Cluj
- *Negru subteran*, Europa Artium, Galeria Casa Matei a U.A.D. Cluj
- 2004 – *Roz/Cenușiu* – Expoziție în Galeria Mare a U.A.P. din Cluj
- *Essentia* – Expoziție internațională în Muzeul Național de Artă din Cluj-Napoca.
- *În oglinda Meninelor* – Expoziție națională la Muzeul Național de Artă din Cluj-Napoca.
- 2005 – Expoziție personală de pictură la Muzeul Național de Artă din Cluj-Napoca.
- *ArtEast*, expoziție de grup în cadrul manifestării *Europa Artium*, în Galeria Mare a U.A.P. din Cluj,
- *I Love Pictura*, expoziție de grup la Hotel Continental, Cluj.
- 2006, *The School of Cluj*, Muzeul de Artă din Cluj- Napoca.
- 2006 – *I Love Pictura 2*, expoziție la Hotel Continental, Cluj.
- 2007 - *Artiști clujeni*, expoziție de grup la Galeria Senso, București.
- *Salonul Național de Pictură și Sculptură*, Palatul Parlamentului, București.
- Expoziție de grup la Sighișoara, *Galeria din Turn*.
- Expoziție de grup, *Profesori UAD*, la Muzeul Național de Artă din Cluj-Napoca.
- 15- 30 octombrie 2008, *NeoReal*, expoziție de grup la Muzeul Național de Artă din Cluj-Napoca a artiștilor/ profesori de la Universitatea de Artă și Design din Cluj,
- 7- 23 noiembrie 2008, *Personal/Privat*, expoziție personală de pictură în Galeria Națională a

- 2008- Salonul Național de Pictură și Sculptură, Palatul Parlamentului, București- 1 lucrare.
- 2008- Expoziție de grup la Sighișoara, Galeria din Turn- 1 lucrare
- 2008- Expoziție de grup, Profesori UAD, la Muzeul Național de Artă din Cluj-Napoca- 2 lucrari.
- 2008, NeoReal, expoziție de grup la Muzeul Național de Artă din Cluj- Napoca a artiștilor/ profesori de la Universitatea de Artă și Design din Cluj- 2 lucrari.
- 2009 - MNAC, Expoziție de grup, lucrări achiziționate de Muzeul Național de Artă Contemporană din București.
- 2009- Europa Artium 2009- Expoziție a Școlii de la Cluj la Muzeul Național de Artă din Cluj- Napoca
- 2010 - Galeria din Turn, Sighișoara, Expoziție a Școlii de la Cluj.
- 2010- Expoziție de grup UAD Cluj în Galeria *Castrum VI*, Sighișoara.
- 2010- Ceața/ Fogg/ Bruillard, expoziție internațională la Muzeul Ioan Sima din Zalău, organizată de către UAD Cluj, Centrul Cultural Francez din Cluj și Asociația Artistică Art in Situ, Franța.
- 2011- Bienala Internațională de Artă de la Arad, "Meeting Point 2011", Arad.
- 2011, *Alma Mater Castrum Sex*, *Artisti de la UAD Cluj*, Galeria Turnul fierarilor, Sighișoara.
- 2011, Salonul anual de Artă, Muzeul Național de Artă Cluj-Napoca.
- 2013, Spatiu Intact, expoziție de grup, Fabrica de Pensule Cluj- Napoca- 2 lucrari.
- 2012- *Salon pe Balcon*, Muzeul Național de Artă Cluj- Napoca.
- 2012- *InspirArt*, Expoziție de grup la galeria AnnArt, București.
- 2012- Imotion/ Emotion, Expoziție de grup la Galeria Hangar din Cluj- Napoca.
- 2012- Grafica Românească 2011, Galeria Căminul Artei, București.
- 2013- Expoziție de grup, Galeria Spațiu Intact, Fabrica de Pensule, Cluj- Napoca.
- 2013- Expoziție de pictura romanească a sec. XXI Valoarea viitorului, Camera de Comerț și Industrie, Iași.
- 2014- ART Safari, prima ediție a Targului de Artă București, Locație temporară în Piața Palatului Regal din București- 2 lucrari.
- 2014- Art Mark –Expoziție și licitații de artă la Cluj și București cu lucrările expuse la Sediul ART Mark București și Hotel Continental din Cluj- Napoca- 1 lucrare.
- 2014- Licitații online LawaCow organizate de Casa de Licitații ART Mark din București- 2
- 2015- Artă în grădină, simpozion, workshop și expoziție, Jibou.

Peste hotare:

- 1986 – Grafică mică, Nancy
- Bienala de desen, Rijeka
- 1998 – Gravură, Pescara, Italia
- 1991 – Expoziție personală de pictură la Galeria "Gijzenrooi", Geldrop, Olanda
- 1992 – Expoziție personală de pictură la Galeria "Covalenco" Geldrop, Olanda
- 1993 – *Pictură românească*, Zwolle, Olanda
- 1994 – Expoziție personală la Zwolle, Olanda
- Galeria "Art Addiction" Stockholm, Suedia
- 1995 – Regensburg, Germania
- 1996 – "*Korpus*" – Muzeul Vasarely, Budapesta
- Regensburg, Germania
- 1997 – *Expoziție de Pictură Românească* la Galeria De Boog, IJsselstein, Olanda, deschisă de Ambasada României în Olanda
- Expoziție personală de pictură, Regensburg, Germania
- 1998 – *Grafică contemporană din Transilvania*, la Nothburga Gallery, Innsbruck, Austria
- Expoziție personală de pictură la Galerie de Bogg, IJsselstein, Olanda
- 1999 – Expoziție personală de pictură la Ambasada României din Helsinki, Finlanda
- 2000 – *Pictori români*, la Pecs, Ungaria
- "*Et in Venezia Ego*" – la Institutul Român de studii Umaniste de la Venezia, Italia.
- 2001 – Workshop la Delfi, Grecia
- *Artiști români la Kassel*, Germania
- 2002 – *Artiști români la Montecatini*, Italia
- 2002- *Incontro a Roma*, Galeria Academia di Romania, Roma, Italia.
- 2003 - *Bachus* – expoziție internațională la Montecatini și Muzeul Civic din Murlo, Italia
- *Incontro a Roma* - la Academia di Romania din Roma, Expoziție U.A.D.Cluj cu Academia de Artă din Roma
- *Expoziție de artă românească* la Centrul Cultural Roman din Budapesta, Ungaria
- Workshop de pictură și expoziție la Delfi, Grecia.
- 2004 – *Omaggio a Magnelli*, Expoziție internațională de artă la Muzeul Civic din Murlo, Siena, Italia
- 2005 – *Omaggio a Magnelli*, Expoziție internațională de Artă la Muzeul Marino Marini din Pistoia, Galeria Municipală din Florența, Muzeul din Pescia, Italia și Espace Bateau Lavoir din Paris, Franța.

- 2005 – Omaggio a Magnelli, Expoziție internațională de Artă la Muzeul Marino Marini din Pistoia, Galeria Municipală din Florența, Italia și Espace Bateau Lavoir din Paris, Franța- 1 lucrare.
- 2006 - Libro d'Artista, expoziție internațională la Camaione și Florența, Italia- 1 lucrare.
- 2009- Expoziție la MB Art Space, Amsterdam- 5 lucrari.
- 2010- Expoziție de grup, pictura, MB Project Space, Amsterdam, Olanda 3 lucrari.
- 2010- *La Rosa di Nessuno*, expoziție personală de pictură la Spazio Mirionima, Istituto di Storia e fenomenologia delle Arti, Academia di Arte di Macerata, Italia.
- 2011- Holderlin. Ein Gespräch mit Bildern, Neuwerk Kunsthalle Konstanz, Germania- 15 lucrari.
- 2012- Expoziție de grup, MB Project Space, Amsterdam, Olanda- 3 lucrari.
- 2013- Expoziție de grup, MB Project Space, Amsterdam, Olanda- 5 lucrari.
- 2014- The Art School of Cluj, BWA Sokol Gallery of Contemporary Art, Nowy Sacz, Centrul cultural Malopolska, Polonia – 1 lucrare.



Alte competențe și aptitudini Membru în Boardul Științific al revistei de teoria și critica artei REVART, 2012- 2015, indexată BDI: CEEOL (www.ceol.com) din Frankfurt, Germania, EBSCO Publishing (www.ebschost.com) din S.U.A., e ISSN 2069-0495, p ISSN 1841-1169.

Permis(e) de conducere Permis de conducere categoria B

Informații suplimentare

Sunt citat în următoarele baze de date internaționale:

1. Liga Europeană a Institutelor de Artă, ELIA, Amsterdam- elia@artschools.org
2. Rețeaua tematică europeană *inter)artes*- www.inter-artes.org
3. Rețeaua tematică Socrates "Inovație în învățământul superior European", elia@artschools.org/milestone_docu.
4. Galeria Satchi, Londra- www.saatchi-gallery.co.uk
5. International Council of Fine Arts Deans, S.U.A.- www.icfad.org
6. PARADOX network, Fine Art Higher Education in Europe – paradox@wimbledon.ac.uk
7. Universitatea de Arte din Zurich, ZHdK, Elveția, ELIA Arts Research 2.0 Project- www.zhdk.ch
8. Ecole Supérieure D'Art et Design de Saint Etienne, Franța, Master European- www.artschool-st-etienne.com
9. Hong Kong University of Performing Arts, ELIA Leadership Symposium 2007, www.upa.hk
10. Institutul Francez din Tessaonic, Grecia, - superieur@ift.gr
11. Universitatea Orașului Birmingham, Institutul de Artă și Design din Birmingham, Marea Britanie, training pentru experți în asigurarea calității, 29 apr./3 mai 2008, - www.bcu.uk
12. Rețeaua tematică europeană *artenetEurope*, - www.artesneteuropa.org
13. Universitatea de Artă din Londra, ELIA Leadership Symposium 2005, - www.lua.uk

Sunt citat în următoarele baze de date naționale:

1. Comisia Națională de atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare- www.cnatdcu.ro/paneluri-cnatdcu/panel-5-arte-si-stiinte-umaniste
2. UEFISCSU- Unitatea Executivă pentru Finanțare Învățământului superior și a cercetării Științifice Universitare- www.uefiscsu.ro
3. UAP România- www.uap.ro
4. Universitatea de artă și Design din Cluj- Napoca, România- www.uad.ro

Anexe

Publicații

1. Vol. **Artistul și opera de artă**, autor Radu Pulbere, Editura Limes, Colecția Paradigme, Cluj-Napoca, 2006, 117 pag., I.S.B.N. 973-726-079-1.
2. Vol. **ELIA**, autor Radu Pulbere, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2008, I.S.B.N. 978-973-726-332-2.
3. Vol. **Relații spațiale și mentalitatea tradițională românească**, autor Radu Pulbere, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003, 78 pag., I.S.B.N. 973-8089-86-7, nr. inv. 53900 în Biblioteca Universității de Artă și Design din Cluj.
4. **Personal/ Privat**, Radu Pulbere, catalog pictură, opere 2007/ 2008, editat de Editura Qual Media, 2008
5. Articol în volumul **Inter)Artes Topping into the potential of Higher Art Education in Europe**, publicat de către Academia de Arte Teatrale Alexander Zelwerowicz din Varșovia și ELIA, Amsterdam/Warsaw, March 2008, ISBN 978-90-810357-2-9
6. Articol în volumul **Peer Power! The Future of Higher Arts Education in Europe**, publicat de către Academia Națională de Teatru și Film din Sofia și ELIA, Amsterdam/Sofia, în Septembrie 2010, ISBN/EAN 978- 90- 810357-3-6.
7. Cercetarea fenomenologiei contemporane a fuziunii dintre artă și design. Direcții de abordare a cercetării și creației artistice în contexte multidisciplinare. REVART Revista de teoria și critica artei, nr. 3/ 2012, ISSN 1841 – 1169 ISSN-L 1841 – 1169, pag. 5- 12. Revista REVART este indexată BDI: CEEOL (www.ceol.com) din Frankfurt, Germania, EBSCO Publishing (www.ebschost.com) din S.U.A., e ISSN 2069-0495, p ISSN 1841-1169.
9. Spre o paradigma a cercetării în artă. REVART Revista de teoria și critica artei, nr. 2/ 2013, ISSN 1481-1169, p. 5-11. Revista REVART este indexată BDI: CEEOL (www.ceol.com) din Frankfurt, Germania, EBSCO Publishing (www.ebschost.com) din S.U.A., e ISSN 2069-0495, p ISSN 1841-1169.
10. Despre arta și cercetare, REVART Revista de teoria și critica artei, nr. 2/ 2014, ISSN 1841-1169, p. 88- 94. Revista REVART este indexată BDI: CEEOL (www.ceol.com) din Frankfurt, Germania, EBSCO Publishing (www.ebschost.com) din S.U.A., e ISSN 2069-0495, p ISSN 1841-1169.

Comunicări:

1. 2003 noiembrie, Tilburg (Olanda), Conferința Europeană E.L.I.A. "Quicksilver" despre mobilitățile în arte. Moderator al unei mese rotunde.
2. 2006, Mutual Learning Workshop, organizat de ELIA și Academia de Artă din Budapesta, Budapesta, Moderator al panelului Quality Assurance in European Higher Art Education.
3. 2008 – Participant la Conferința Art Research la Universitatea de Artă din Zurich, Elveția, 24/26 aprilie, cu comunicarea Mediul de cercetare la UAD Cluj și filmul Cercetare la UAD Cluj.
4. 2008, iunie, invitat la Conferința Anuală ART ACCORD a Academiei Franceze de Arte pentru prezentarea Asigurarea Calității în Învățământul Superior Artistic în România în context european.
5. 2009- Speaker în cadrul Conferinței de prezentare a Sistemelor de Asigurare a calității în învățământul superior european de artă, organizat de ELIA la Universitatea din Ankara, Turcia.
6. 2013- Comunicarea InspirArt, inspiration for Living, Inflammation Forum 2013, Congresul International PFIZER de Reumatologie, Viena
7. 1996- Colocviul national de Design textil și vestimentar, UAD Cluj- Napoca, comunicarea Intre tehnologii și creativitate. 2014- Simpozion national UMF Cluj- Cele 100 de fete ale Lupusului, vineri, 9 mai 2014, comunicarea Despre InspirART ca prima cooperare interdisciplinara intre medicina și artele vizuale.